

1. Overture

2. Aria Pasquale

Bij aankomst burcht Angelica en Medoro

Ah, hier zijn ze!

zij met... haar vrijer, missie ten einde!

Oh, m'n baas die kan weer blij zijn,

maar ja, wie wil nou mij zijn?!

Dienstbaar knechtje,

altijd vechten,

ik ben geen vechter...

Al die kastanjes uit het vuur,

weezin wint het op den duur.

Altijd hangen, altijd wurgen,

voor een man die weinig durft,

sta ik toch weer bij een burcht...

En hier woont Orlando's meisje,

maar die is nu met een ander.

Van je baas kun je niet eisen:

wordt een keer verstandig man!

Hij wil haar, maar zij wil hem niet,

tranentrekkend thema voor een lied.

Kom op, big boss,

en laat het los!

'Vind die lamzak!'

dat was m'n opdracht...

Stel ik zeg, oh wat opwindend,

'die burcht is niet te vinden...'

Want ik weet, het wordt krankzinnig,

dat circus gaat beginnen:

zwaarden, drama, turbotaal,

heb ik zin in zo'n verhaal?!

Het is niet echt wat ik wil,

maar wat is willen voor een schildknaap?!

Die is doodgewoon beschikbaar,

goed gedrield, die houdt zich stil.

Wat een armoe!

Wat een krachttoer!

Wat een armoe!

Maar zou ik leugens gaan vertellen,

dan is de uitkomst te voorspellen:

dat wordt een dijk van een duel!

En ik ben minder snel...

Ook al ben ik vrijheidslievend,

er valt niet zoveel te kiezen,

als ik niet doe wat m'n baas zegt,

weet ik ook wat ik verlies...

Als m'n leven mij wat waard is

doe ik wat Orlando blijft,

doe ik wat Orlando blijft.

Hij is de baas

en ik de dwaas...

3. Aria Angelica

Kijkt Medoro (vertederd) na

Kijk dat loopje van Medoro,

lichte tred, een kat veert ook zo...

Tikje vrouwelijk, geen Don Juanman,

ja, hier hou ik van, fijn dat dit ook kan.

Kalm, geen Roeland, beheerste driften,

evenwichtig, goed in balans.

Geen held maar een metgezel,

heel voorspelbaar, godzijdank wel!

Zo betrouwbaar als een schaareshond,

wat ons bindt is bewezen gezond,

wat ons bindt is bewezen gezond.

Ziet iets

Dit is heel raar... dook iemand weg daar?!

Herneemt zich

Wat Medoro zo speciaal maakt,

waarmee hij mij recht in m'n hart

raakt...

Ziet weer iets

Kippevel... dit is niet waar hè...

nee, jawel, het is Pasquale!

Die kwam vast de boel verkennen,

om weer keihard weg te rennen,

naar die walgelijke vent!

Ah, en dan weet hij dat ik hier ben!

Ergen nog: ik en Medoro!

Hij en Orlando, nee dat wordt horror,

dat wordt horror, niet mijn Medoro!

Maar waar is die?! Ik moet hem zoeken!

Oh Orlando, ik vervloek je,

ik vervloek je,

macht maakt wellustig,

laat ons met rust man!

Nee, om de dooie dood niet,

jij rust niet voor je bloed ziet!

Dus dit móet nu, ik moet hulp!

Ritueel, gooit iets in de Scheene

'Kruip voorzichtig uit je waterstulp,

je waterstulp, je waterstulp,

je waterschulp, je waterstulp!'

4. Instrumentaal

5. Duet Alcina Angelica

Alcina

Bescheiden

Liever nooit meer met een baksteen,
strakjes gooi je door het dakje van m'n
schulp heen...
Sowieso, het blijft een overgang,
maar excuus, jouw vraag heeft voorrang,
jouw belang is sup'rieur aan mijn belang!
Jij oogt kwetsbaar,
stel je vraag maar...

Angelica

Oh Alcina, echt heel graag, ja!
Stop de man die op mij jaagt, een oude
liefde,
nou ja liefde, deze man is obsessief!
Hij misgunt mij mijn Medoro, die hij
afmaakt,
ik ben doodsbang voor dat ene woordje:
wraak,
voor dat ene woordje: wraak,
dat beladen woordje: wraak!

Alcina

Geef aan woorden niet zo'n macht,
Schenkt in
zie dat water, wát een kracht!

Angelica

Ik vertrouw jouw magisch denken!

Alcina

Water heeft zo'n eigen inbreng...

Angelica

Maar het maakt die ex van mij niet
minder eng!

Alcina

Voel wat water kan!
De energie ervan!
Schept wat water in haar hand
En, geloof je dat ik tover in m'n hand
hou?

Angelica

Ik geloof je, maar ik ben en blijf een
landvrouw,
ik vaar stekeblind op jou,
ik vaar stekeblind op jou!

Alcina

Noem z'n naam zo...

Angelica

Orlando...

Alcina

Orlando...
Wees verzekerd van mijn hulp,
ik neem zijn naam mee
en kruip zo weer in m'n schulp,
ik neem zijn naam mee in mijn schulp.
Wees verzekerd van mijn hulp,
ik neem zijn naam mee in m'n schulp,
daar bubbelt het
daar borrelt het
en daarna kruip ik er weer uit,
met een waterdicht besluit,
met een waterdicht besluit,
met een waterdicht besluit!
Ik kruip straks mijn schulp weer uit,
met een waterdicht besluit!

Medoro op

Angelica (spreektekst):

'Pasquale!
Ik zag Pasquale!
Dan móet Orlando in de buurt zijn!

6. Duet Medoro Angelica

*Indringend, nadrukkelijk, bezwerend,
vreemd*

Medoro

Onzin, dat bestaat niet, dat kán niet...
Rustig, toe, kalm, verman je!
Niet zo overspannen...
Terwijl hij kalm zijn jachtbuit uitpakt
Wij eten fijn konijn schat,
en jij bereidt dat,
net zo goddelijk als altijd.
Samen, geen namen als Pasquale.
Luister lief, alleen Medoro,
nooit meer Orlando!
Stop met onverbloemd
die naam te noemen,
want als hij opdoemt,
dan houdt het op, wij samen,
wij samen houdt dan op,
wij samen stopt, houdt dan op,
dat stopt, houdt op,

wij samen, dat stopt, houdt op...
Zeg toch: 'blijf hier', Angelica,
vraag of... ik... hier nooit meer wegga...
vraag dat, Angelica!

Angelica

Medoro, ammenooit niet!
Vóór hij je overhoop schiet,
eruit nu, naar buiten,
eruit nú, eruit!
Praat jij nu over wildbraad,
terwijl hij door het lint gaat?!
Konijn, het is niet waar man,
er dreigt een groot gevaar!
Naar buiten, eruit,
nú...
naar buiten, eruit,
kom nú!
Jij bent dat konijn,
en je kijkt in een koplamp,
er wacht een grote ramp,
er wacht een grote ramp!

Medoro

Zie je, ik wist het, ik wist het!
Ik dacht vaak, ik vergis me,
nu heb je je verraden;
jij flirt nog met het kwade,
jij flirt nog met het kwaad...

Angelica

Het kwade, hoe bedoel je?!

Medoro

Angelica, hoe voelt het,
wanneer ik zou vertrekken?

Angelica

Jij bent knettergek!

Medoro

Nee, prima dat jij hier blijft,
gebruik mij maar als schietschijf,
hij maakt jou zoveel blijer,
dan komt die weg weer vrij...

Angelica

Ik wil dit voor jou, jóu!

Medoro

Voor mij, ga nou gauw!

Angelica

Voor jóu,
de man die ik liefheb!

Medoro

En jij zegt: 'vertrek?!'
Mijn lief, Angelica,
die wil niet dat ik ga,
die wil niet dat ik ga,
die wil niet dat ik ga!

Orlando raast op de achtergrond voorbij

Pasquale (spreektekst):

'Hierheen!
Joehoe!
Deze kant op!'

Als Orlando niet reageert

'Dan niet!'

7. Cavatina Pasquale

Onbekommerd, speels

Pluk de dag,
dat is één van mijn vragen:
wie vertelt me,
hoe pluk je nou dagen?
Als een tulp?
Ik weet niet of dat lukt.

Terwijl hij doet wat hij zingt

Denk dat ik met een klapproos begin,
ik verzin een verlegen vriendin,
geef haar die roos:
'voor jou...'

en kijk of ze bloost...

Dat zou mooi zijn... tralalalala...,

*Kijkt, met klapproos in z'n hand, of hij
een dame ziet (rekent daar niet op)*

kom tevoorschijn... tralalalala...,
dat zou mooi zijn... tralalalala...

8. Duet Eurilla Pasquale

Eurilla

Hé hallo, ik ben verlegen,
heb nog nooit een bloem gekregen
dus ik dacht: nou ja, wat houdt me
tegen?

Ik ben vrijgezel,
en ik bloos heel snel,
dus klaproosliedjes helpen wel.

Pasquale

Jij verlegen? Je bespiedt me,
ik zong tralala een liedje.

Eurilla

Pluk je ook weleens vergeet-me-nietjes?

Pasquale

Meisje, weet jij dat,
echt in elke stad...

Eurilla

heb jij een grote lieve schat.

Pasquale

Ja, heel goed en dank je wel,
weet ik hoeveel, dat hele stel,
Kijkt naar zijn handen
te weinig vingers, niet te tellen!

Eurilla

Nou, dat straal je uit in je gedrag,
hier staat een man van pluk de dag!

Pasquale

Titia in Wolvega,
us Douk in Grouw, us Eek in Sneek,
hoe heet ze, Guikje in Vijfhuizen.

Eurilla

Dus?! Was het een klaproos voor de
grap?!

Snap jij dat ik het niet goed snap,
snap jij dat?

Ik ben nog vrij,
er kan er vast wel eentje bij!
Ik begreep, je zocht nog naar
een verlegen exemplaar...

Pasquale

Logistiek, moet ik bekennen,
wordt het lastig in te plannen,
ik ben net terug uit Lemmer.
En daarbij, dit is maar bijzaak,
want besef, wat een verschil maakt,
ik heb wel die baan als schildknaap,
Geen gewone, nee, mijn maestro

heet toevallig wel Orlando.
Ik heb heel veel te verduren,
ik sta vaak voor hete vuren,
dat is echt geen sinecure.
Je begrijpt dat dat z'n tol eist,
maar je mag wel op een wachtlijst...

Eurilla

Pioeuw!
Wat een eer!
Ik ken duidelijk
mijn plaats weer...
Maakt aanstalten
Dag meneer!

Pasquale

Wacht nog even
deze (*klaproos*) geef ik,
weet dat ik wat overdreef.
Heb geen moeite te beamen,
dat ik mij een beetje schaam.
Meaculpa!
Zeg, hoe heet je?

Eurilla

Ik? Eurilla...

Pasquale

Mooie naam!
Geeft de klaproos
Op m'n knieën aangeboden,
en wat zie ik, jij wordt rood,
fluit
jij wordt rood,
fluit
jij wordt rood!

Eurilla

Nou, liever rood dan blauw,
Plukt een vergeet-me-nietje
en deze is voor jou!

Rent weg

9. Aria Alcina

Dat heet toverkracht; wég Alcina,
één zo'n zomers liedje en daar staat ze:
Eurilla!
Met vergeet-me-nietje,
een beetje bleue Eurilla.

Noem het maar magie,
verbazende transformatie;
van een watervrouw langs de kant,
naar een dame op het land!
Goed het water weer te voelen,
goed het hoofd weer wat te koelen.
Dat aan land dit kon gebeuren;
me zo mee te laten sleuren!
In het water is dat prima,
maar daarbuiten, toe Alcina!
Stap niet in dat leven op het droge,
dat voorkomt een puinhoop,
dartel in die wereld die blijft stromen,
in jouw biotoop,
altijd watervrouw geweest,
hou je domweg bij je leest!
Bied ik eerste hulp bij liefdeszaken,
Terwijl ze naar het land wijst
ben ik voor iedereen een
liefdesvraagbaak,
ga ik zelf m'n boek te buiten;
watervlug, en niet te stuiten,
daag ik hóp die schildknaap uit!
En wat heeft me zo bewogen?
Zingt daar zomaar op het droge,
met die trouwe hondenogen...
Ik ken water dat kan woelen,
dat is anders dan te voelen,
wat een landmens met een
buik vol vlinders bedoelt.
Ik wil áltijd bij jou blijven,
dat ervoer ik aan den lijve,
heb in zeeën, meren, grachten,
die gedachte nooit gehad!
Ziet Orlando aankomen
Wat een ex zeg, van Angelica,
het wordt tijd dat ik weer onderga.
Hoe kom ik daadkrachtig weer
tevoorschijn
met wat liefdeslogica,
met een waterdicht besluit?!
Ik ben echt nog nergens uit!

Duikt onder

10. Aria Orlando

Nou, waar is ie, waar is ie, waar ís ie?!
Die charmeur is m'n enige missie,
zijn malheur is mijn enige missie!
Ik doorklief je, ik hak je in vieren,

kom maar op, met het grootste plezier!
Want het treft, ik ben heel goed in
vorm,
jij zal kronkelen, ijdele worm!
Je bent minder dan voer voor de gieren,
dus wat koop je voor goeie manieren?
Je kan deftig en gedistingeerd zijn,
maar de dood is geen nette meneer,
je kan deftig en gedistingeerd zijn,
maar de dood is geen nette meneer,
nee, de dood is geen nette meneer,
nee, de dood is geen nette meneer!
Wie het waagt om mijn lief te verleiden,
die komt echt niet zo fijn aan z'n einde.
Wie er achter mijn rug loopt te
smoezen,
met permissie, die hak ik tot moes,
met permissie, die hak ik tot moes,
die hak ik tot moes,
die hak ik tot moes!
Ik ga dwars door dat chique,
beschaafde,
met gemak door zo'n flinterdun laagje,
tot het stiekeme, dat achterbakse,
keurig netjes tot pap is geprakt.
Oh Medoro, ik weet je te vinden,
en mijn woede wordt niet echt veel
minder.
Maak je borst maar nat, dit wordt een
bloedbad,
ja, je langste tijd heb je gehad,
maak je borst maar nat, dit wordt een
bloedbad,
ja, je langste tijd heb je gehad,
ah, je langste tijd heb je gehad,
ja, je langste tijd heb je gehad,
die heb je gehad,
die heb je gehad!

11. Kwartet Orlando Angelica Alcina, Pasquale

Orlando

Ziet Angelica

Zie haar staan,
ze blijft betoverend...
Al het zachte,
dat komt weer boven.
Zo onvoorbereid
zo'n genegenheid.
Alles vraagt

om tederheid...

Angelica

Ziet Orlando

Zie hem staan,
hij lijkt betoverd...
Al het zachte,
dat komt weer boven.
Zo onvoorbereid
zoveel genegenheid.
Alles vraagt
om tederheid...

Orlando

Overrompelend, het lijkt wel
overmacht...

Angelica

Wat overkomt me toch,
dit had ik nooit verwacht...

Angelica, Orlando

Dit is hoe ik het bedoelde,
zo eenvoudig om te voelen,
zo eenvoudig, dit gevoel.

Alcina, Pasquale

Net zo simpel...

Angelica, Orlando

Net zo simpel...

Alcina, Pasquale

Net zo simpel...

Angelica, Orlando

Net zo simpel...

Angelica, Alcina, Orlando, Pasquale

Zo eenvoudig te verzinnen,
zo eenvoudig om te verzinnen,
Simpel, dit verzint een kind.

12. Finale

*N.B. ramt hij op een deur
of moet dat woord worden aangepast?*

12a. Trio Orlando Angelica Medoro

Orlando

Wat is dit voor gebazel,
waar is m'n stormram?!

Die Medoro is een aso,
hup, rammeien met die boomstam!
Hoppa, béuken, idioot,
want wie móest en zou er dood?!

Angelica

Orlando, níet zo destructief,
laat die deur/*de boel* heel, alsjeblieft!
Jaloezie, dat is geen vrijbrief...

Orlando

Denk jij écht dat ik nou optief?!
Haal mijn belager!

Angelica

Hij is weg,
hij is gaan jagen!

Orlando

Onzin!
Die man die is bij jou!

Angelica

Hij gaat vaak voor dag en dauw...

Orlando

Onzin!
Hij is gewoon bij jou!

Angelica Medoro

Angelica

Alsjeblieft, Medoro, doe iets,
ik snap niet dat jij niet opschiet,
alsjeblieft, je komt tot níets!

Medoro

Alsjeblieft, wat moet ik doen, lief,
zeg iets liefs, zeg iets dat troost biedt,
alsjeblieft, ik kom tot níets!

Orlando

Hé Medoro!

Angelica Medoro

Naar elkaar

Angelica

Alsjeblieft!

Medoro

Alsjeblieft!

Orlando

Gaat het?! Lukt het?! Loopt het?! Houdt het?!

Dit loop spaak, konijnenboutje,
jij wordt, denk ik, niet zo oud.
Hou je haaks, konijnenboutje,
dit loopt onvoorstelbaar fout!

Pasquale

Ik begin al af te haken...

Angelica

Naar Medoro

Klim het raam uit aan wat lakens!

Angelica Medoro

Hoor de deur, zoals ie kraakt!
Je/Ik word(t) domweg afgemaakt!

Pasquale

Dit bedoel ik, dit gedoe dus,
die commotie, altijd onrust,
dat geknies en dat gemiezer,
het is niet waar ik voor kies.

Angelica

Schudt Medoro door elkaar

En nou ís het klaar,
suffe zoutpilaar!
Knoop wat aan elkaar,
gooi een kandelaar,
maar die zoutpilaar is klaar!

Orlando

Terwijl Medoro ontsnapt

Nog een rám,

Angelica, Orlando, Pasquale

Orlando

niet te krampachtig!

Angelica, Pasquale

Allemachtig!

Orlando

En klabám

Angelica, Orlando, Pasquale

Orlando

ja, dat gaat prachtig!

Angelica, Pasquale

Allemachtig!

Orlando

Vier het einde

Angelica, Orlando, Pasquale

Orlando

van de deur

Angelica, Pasquale

Spaar die deur!

Orlando

Wees erbij

Angelica, Orlando, Pasquale

Orlando

als dat gebeurt!

Angelica, Pasquale

Spaar die deur!

Angelica, Orlando, Pasquale

Orlando

Vier het einde van de deur,
wees erbij als dat gebeurt!

Angelica, Pasquale

Niet het einde van de deur,
ik wil niet dat dat gebeurt!

12b. Duet Angelica Pasquale

Pasquale

Naar Angelica

U hebt echt alle reden tot wanhoop,
ik denk ook dat dit flink uit de hand
loopt!

Angelica

Hélp Medoro!

Want dit wordt z'n dood zo!

Over Pasquale

Kakelt wat als een kip zonder kop,
wees een kerel en maak dat dit stopt!
Waarom wacht je?!

Pasquale

Omdat ie me afslacht!

Angelica

Maar wat dán,

maar wat dán met die mannen?!

Pasquale

Ja, wat dan ?!

Angelica

Ik sta stram van de spanning!

Angelica Pasquale

Komt er nu geen tactiek van de grond,
dan is de afloop zo klaar als een klont!

Angelica

Op mijn aanraden nam hij de benen,
dus door mij is Medoro verdwenen!

Zeg iets, vind iets!

Want van mij moest ie vluchten...

Uiteraard dat je zoiets niet durft,
hij was veel beter af in die burcht!

Zeg iets, vind iets!

Want van mij moest ie vluchten...

Uiteraard dat je zoiets niet durft,
hij was veel beter af in die burcht,
hij was veel beter af in die burcht!

**12c. Orlando Angelica Pasquale
Medoro Alcina**

Orlando

Terwijl hij achter Medoro aanrent

Hier jij!

Hier, konijnenbout!

Ha, nou heb ik je!

Kom hier!

Wat scheelt eraan,

wat zie je grauw!

Wacht maar,

niks dat mij nog tegenhoudt!

Medoro kruipt weg achter Angelica

Angelica Medoro Pasquale

Als versteend

Angelica

Dit is schokkend, dit is stuitend,
zo lafhartig weg te kruipen.

Dit is waanzin, dit is killing,

als dit echt is wat hij wil,
maak hij mij tot levend schild...

Medoro

Dit is schokkend, dit is stuitend,
zo lafhartig weg te kruipen.

Dit is waanzin, dit is killing,

als dit echt is wat ik wil,
maak ik haar tot levend schild...

Pasquale

Dit is schokkend, dit is stuitend,
zo lafhartig weg te kruipen.

Dit is waanzin, dit is killing,

als dit echt is wat hij wil,
maak hij haar tot levend schild...

Orlando

Tegen Medoro achter Angelica

En nou dacht jij,

ik ben veilig?!

Angelica

Tegen Orlando

Het is klaar ja,

nu verdwijnt je!

Orlando

*Negeert wat ze zegt, heft het zwaard
tegen haar*

Nou daar ga je!

Tegen Medoro

Jij krijgt spijt, dwaas!

Pasquale

Het wordt echt de hoogste tijd, baas!

Orlando

Tegen Pasquale

Hou je muil, jij komt net kijken!

Pasquale

Dat is waar, u heeft gelijk, maar...

Orlando

Goed, ik spaar je,

Tegen Angelica

ga opzij!

Angelica

Stop hiermee, doe dat voor mij!

Orlando

Tegen Pasquale

Grijp die dame!

Pasquale

Tegen Angelica

Oh, ik schaam me!

Orlando
Toe, Pasquale!

Angelica
Tegen Orlando
Orlando, spaar hem (*Medoro*)!

Orlando
Never nooit!

Pasquale
Geen bloed, geen dooien!

Orlando
Nou, wat is dit voor geklooi?!
Terwijl hij z'n zwaard heft tegen
Angelica
Als jij graag je man wil dekken...

Alcina
Terwijl ze een net over hem heen gooit
Stoppen jij, en wel direct!

Angelica Alcina Medoro Pasquale
Wat een zegen!
Kleingekregen!
Wat een zegen!

Angelica Alcina Medoro Orlando
Pasquale

Angelica Medoro
Ik ben leeg!

Alcina Pasquale
Kleingekregen, wat een zegen,
wat een kerel, goed geregeld!
Stond ie met dat zwaard geheven,
Naar Angelica
Ik ben blij dat jij nog leeft!

Orlando
Kleingekregen? Hou me tegen!
overleven is de regel!
Borst vooruit, het zwaard geheven,
weet dat ik dit overleef!

Kwintet
Wat een heftige finale!
Even rustig ademhalen!
Wat een net niet uit kan richten,
het Orlandoboek kan dicht!

Orlando
Dit is niet de slotfinale,
ik ga dóór met ademhalen!
Denk maar niet dat ik zal zwichten,
ben ik aan mezelf verplicht!

Angelica Alcina Medoro Orlando
Pasquale

Angelica,
Tegen Orlando
Kom toch eens tot inzicht,
kijk hoe jij daar ligt!
daar lig je dan, daar lig je zwaargewicht!

Alcina
Tegen Orlando
Jij bent wel een zwaargewicht,
Zie je wat je uitricht?
Kijk hoe jij daar ligt!
Daar lig je dan, daar lig je zwaargewicht!

Medoro
Tegen Orlando
Kijk hoe jij d'r bijligt,
kijk hoe jij daar ligt,
daar lig je, zwaargewicht!

Orlando
Tegen Alcina
Ik sla uw twee ogen dicht,
uw twee ogen dicht!
Kijk hoe ik hier lig,
ik ben een zwaargewicht!

Pasquale
Kijk, hoe hij daar ligt,
daar ligt hij, daar ligt een zwaargewicht!

Kwintet
Wie niet horen wil moet voelen,
stop met domweg woede koelen,
met een ander overrullen,
formuleer een haalbaar doel!

Angelica,
Tegen Orlando
Kom toch eens tot inzicht,
kijk hoe jij daar ligt!
daar lig je dan, daar lig je zwaargewicht!

Alcina
Tegen Orlando
Jij bent wel een zwaargewicht,
daar lig je dan, daar lig je zwaargewicht!

Medoro

Tegen Orlando

Kijk hoe jij d'r bij(hij)li(hi)gt,
kijk, hoe jij daar ligt,
daar lig je dan, daar lig je,
zwaargewicht!

Orlando

Tegen Alcina

Ik sla uw twee ogen dicht,
Denk niet dat ik blijf liggen,
ik ben een zwaargewicht!

Pasquale

Kijk, hoe hij daar ligt,
daar ligt hij, daar ligt een zwaargewicht!

Kwintet

Wie niet horen wil moet voelen,
stop met domweg woede koelen,
met een ander overrullen,
formuleer een haalbaar doel!